张光宇绘民间情歌



山东画报出版社




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

张光宇绘
民间情歌



山东画报出版社

张光宇（1900—1964），中国现当代卓有成就的漫画家之一，也是中国漫画装饰风画派的开创者。

《民间情歌》曾在30年代的《时代漫画》等刊物上连载，并于1935年由独立出版社出版第一集共52幅作品，此次又收集补遗7幅，列入老漫画丛书系列结集出版，以此作为对张光宇先生的纪念。

书　　名　民间情歌
作　　者　张光宇
出版发行　山东画报出版社
（地址：济南市经九路胜利大街39号　邮编：250001）
经　　销　新华书店
印　　刷　山东人民印刷厂
（厂址：泰安市灵山大街东首　邮编：271000）
版　　次　1998年10月第1版
印　　次　1998年10月第1次印刷
规　　格　32开（787×1092毫米）
2.25印张　61幅图
印　　数　1—10000
ISBN　7-80603-267-3/J·44
定　　价　2.60元

自　　序

几年来从生活的挣扎下抽得了一些余闲，因为我的个性多少有点古怪，也就没有其他的嗜好；除了一些涂抹之外，还喜欢收藏一点“民间艺术”的书本和几件泥塑木雕的破东西。从别人的眼光看来，藏一点民间艺术算得了什么，多么的寒酸相，也配得上说“收藏”吗？在我却津津有味，认为是一种极好的寄托。我从这里面看出艺术的至性在真，装饰得无可再装饰便是拙，民间艺术具有这两个特点，已经不是士大夫艺术的一种装腔作势所可比拟的，至于涂脂抹粉者的流品，那更不必论列了。

由于爱好民间艺术，我对民间文学也发生了兴趣，尤其是“情歌”。关于情歌本身的研究，已有不少专家判断过了，它的好处，就是能写出真情实意，比诗词来得健美活泼，比新体诗更来得勇敢快捷，便是冯梦龙所说的“但有假诗文，却无假山歌”是也。起初我偶然看几首，觉得歌中的描写倒有画意，后来再看看，我心中的画格外地涌得多了，当然我不是像

受到“太上感应篇”那样地冲动，愿画一点因果劝善的宣传插图；实在因为歌中所写男女的私情太真切了，太美丽了。我相信世界唯有真切的情，唯有美丽的景，生命的一线得维系下去；虚假的铁链常束住你的心头，兽性的目光往往从道学眼镜的边上透过来。关于这一点，冯梦龙也说过：“山歌为田夫野竖矢口寄兴之所为，荐绅学士家不道也……今所盛行者，皆私情谱耳，虽然，桑间濮上，国风刺之，尼父录焉，以是为情真而不可废也。”在一连的兴奋一连的技痒之下，就开始画民间情歌，一画已是数十幅，集拢来倒也有一大堆，看看似乎可以订成一本小册子，印出来自己觉得还不至有伤大雅，于是乎这本情歌画集的尝试总算成功。

至于画的工拙，在我是无所表白，更无所根据，受的什么影响？学的什么派头？那我实在无所适从，不过我只觉得画情歌就这样画画而已。说我是抒情画，我还是借的人家的胸襟，而非我自己的情。说我这些东西，都是成功之作，那我简直地不安，简直地汗颜，我现在正希望在好学的路上走，这一点东西，

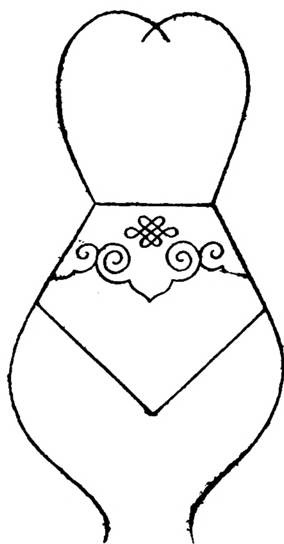
不过是我心里一直想画而竟画出来了，而且以后还继续着拣我心里要画的画，希望看画的人也拣自己要看的看，不爱看你就丢弃了也罢！

二十四年（1935年）十一月二十五日
光宇序于上海





结识私情恩对恩，
做个兜肚送郎君；
上头两条勾郎颈，
下头两条抱郎腰。

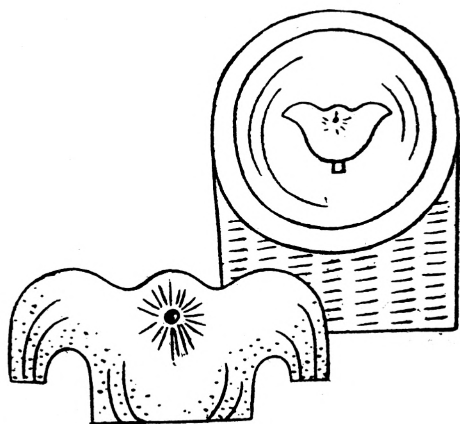


娘女两个结识一个郎，

今朝郎来啥人当？

清水里红菱嫩格甜，

弯角乌菱老格香。

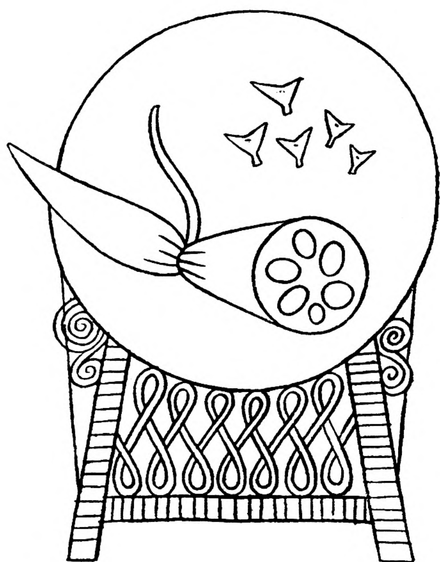


荷花池里两鸳鸯，

两个身材一样生；

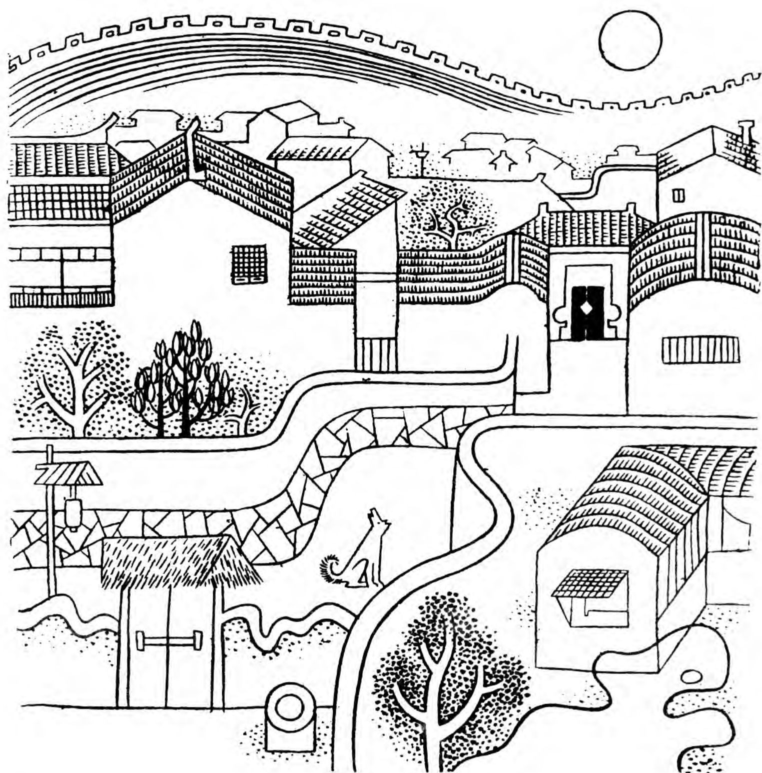
郎吃红菱姐吃藕，

一边松爽一边凉。



月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁？

几家夫妻共衾眠？几个飘落在外头？



约郎约到月上时，等郎等到月坐西；不知奴处山低月出早？还是郎处山高月上迟？



赤日炎炎似火烧，

田中禾稻半枯焦；

农夫心内如汤煮，

公子王孙把扇摇。



人在外面心在家，

抛弃房中一枝花；

年青子弟江湖老，

不知何日得归家？

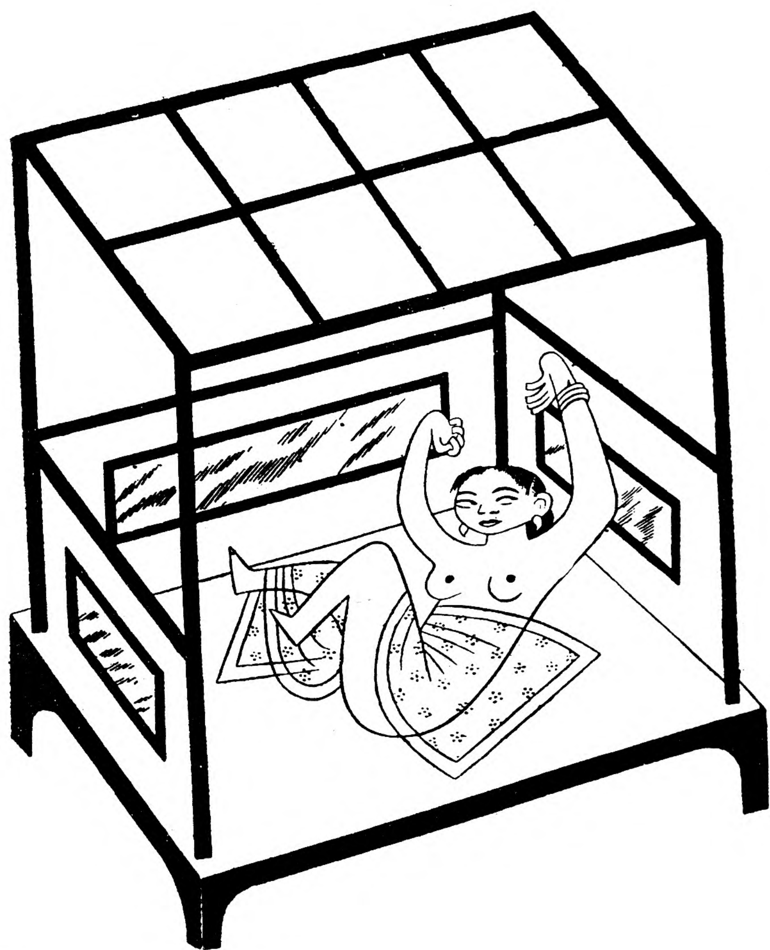


我愿变个压发针，我愿变对银耳环；
插上情妹丫髻心，戴上情妹耳朵根。
朝朝夜夜陪陪你，我说话来你听见；
岁岁年年两不分，你说话来我先闻。

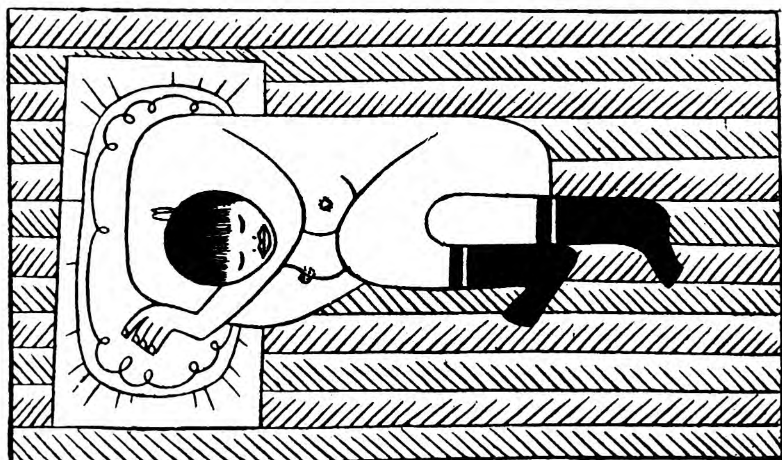


三更三点月照楼，
手掀蚊帐挂金钩；
情哥问妹哪头睡，
两手弯弯做枕头。





太阳出来高又高，　孤单阿姐缩脚眠，
姐在牙床伸懒腰，　膝馒头缩到奶旁边；
伸过懒腰面朝里，　后来若到夫家去，
一双小脚把被抓，　勿忘今朝苦在前。

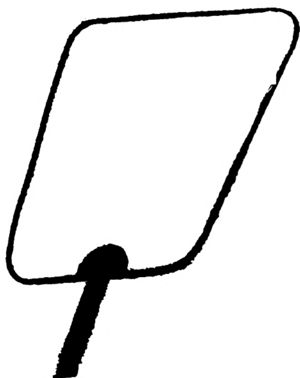


一把扇子两面红，

相送姐姐扇蚊虫；

姐姐莫嫌人事少，

全付相思在扇中。

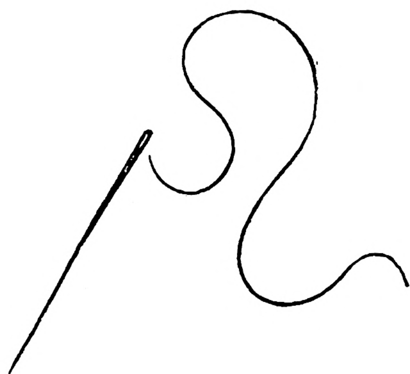


本来针线总牵连，

如何今日两无缘；

妹是针儿哥是线，

针儿须待线来穿。

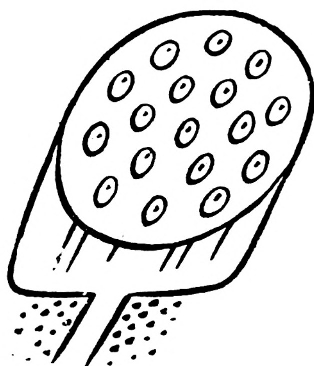


手剥莲蓬心恨郎，

恨郎一去勿还乡；

莲蓬剥过余空壳，

才郎去后剩空房。

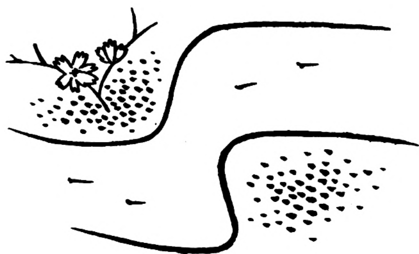


隔港开花红彤彤，

只想采花路弗通；

待等个条路已通，

此花已被别人中。



小小镜子两边光，

里面照见我情郎；

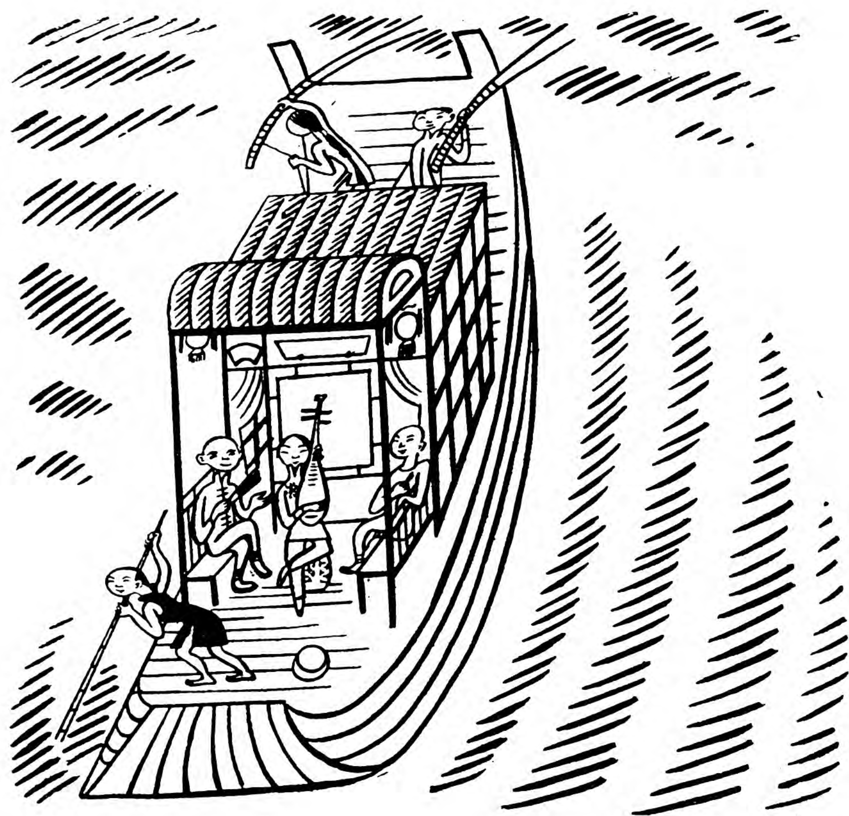
现今送给我哥收，

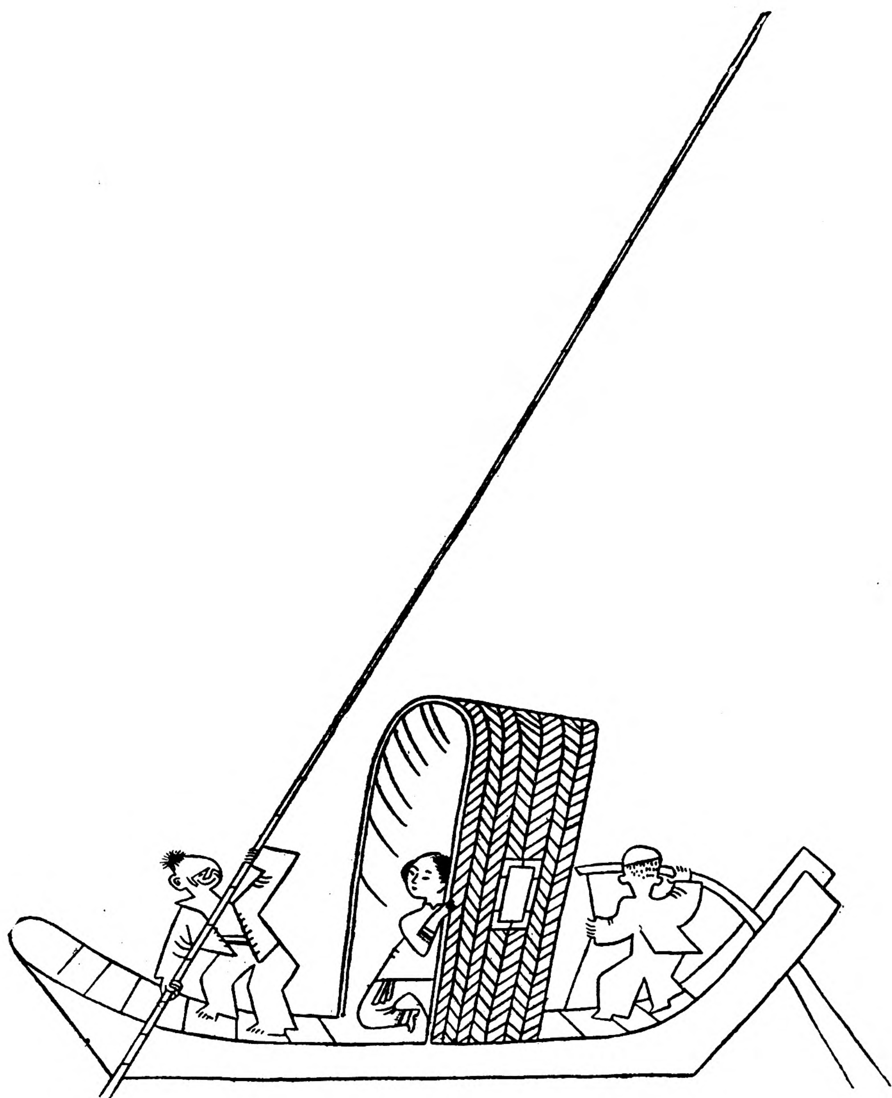
想起妹妹取出来望。



新打大船出大荡，大荡河里好风光；

船要风光双支橹，姐要风光结识两个郎。





韩家二姐白漂漂，回到娘家走一遭，
石板桥头把船叫，二十五里到江桥。
摇橹看见二姐到，篙子拿了当橹摇，
撑船一见二姐到，勿见篙子来船梢。
一摇摇到半路桥，韩家二姐好心焦，
女想娘心线一条，走出舱门岸上瞧。
和尚见了念弥陀，道士见了豁虎跳，
八十公公宁可死，三岁孩儿弗要抱。
皮匠看见二姐到，缝鞋缝上大裤老；
木匠看见二姐到，一斧砍在臂身老；
裁缝看见二姐到，针戳手指自不晓；
厨司看见二姐到，五个指头切一刀；
烧火看见二姐到，酒壶拿来当茶泡。

油菜花，满田黄，一个姑娘下河洗衣裳，撞着一个撑船郎，哪个姑娘许配我？嫁上嫁下也不嫁个撑船郎。上水船拖牛轭，下水船飘长江，一阵乌风浪浪起，脚踏船板到天光。



一个姐儿矮矮个，挑担水桶下大河；
清水不挑挑浑水，平路不走爬上坡，
问声姐儿想哪个？





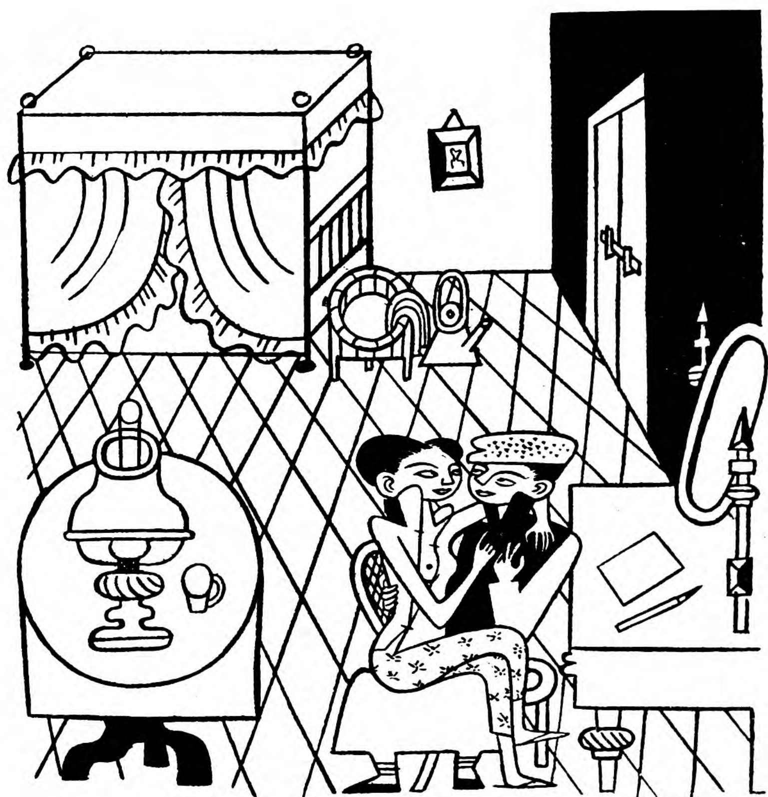
看姐行来看姐行，看见姐姐卖花人，
三天不把花来卖，家里饿死多少人；
牙齿敲敲一大棒，靠她卖花度日生。

小大姐，靠河边，又卖烧饼又卖烟；
下了三天蒙蒙雨，烂了烧饼霉了烟，
姐儿喊得苦连天。

小大姐，靠河边，又卖烧酒又卖烟；
有钱哥哥喝杯酒，没钱哥哥吸袋烟。

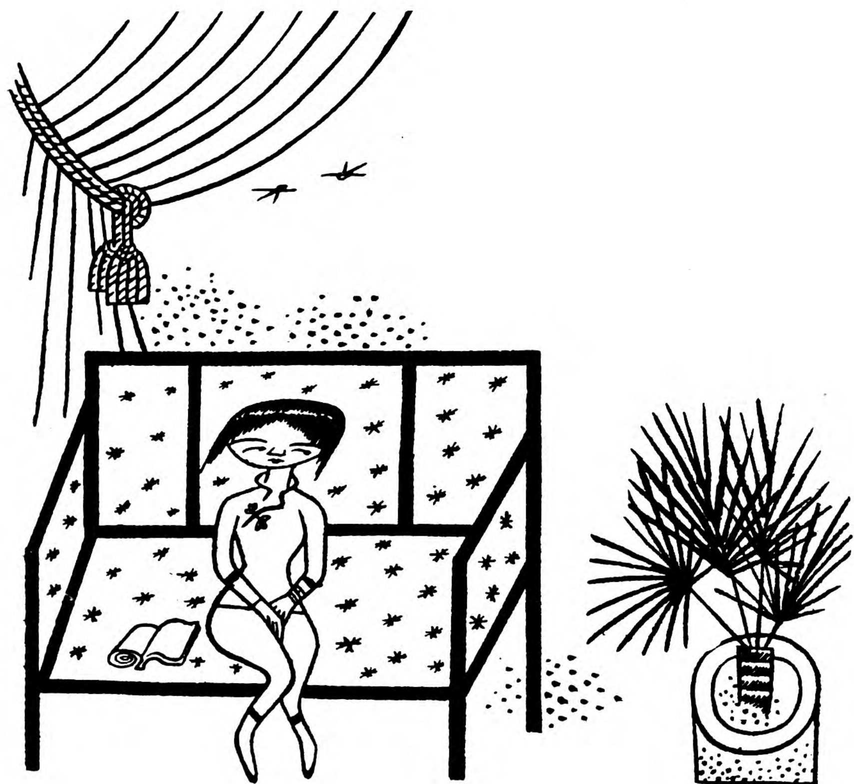
五更鸡啼天亮哉，姐关房门勿肯开；

梳妆台上拔出羊毛笔，要郎写定儿时来。



春二三月风暖和，百鸟衔柴修旧窠；

奴奴有窠无鸟宿，情哥有鸟却无窠。



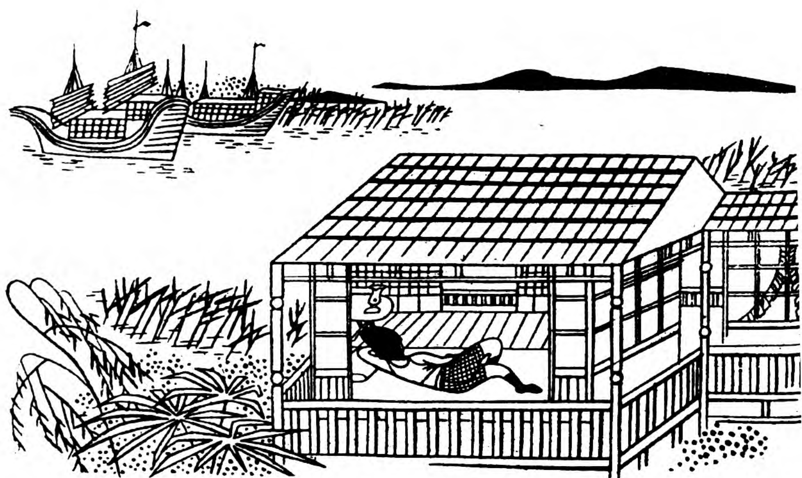
昨夜臂儿郎枕久，今朝觉着臂儿酸；

只要郎能夜夜来，纵然酸煞奴情愿。



送郎八月到扬州，长夜孤眠在画楼；

女子拆开不成好，秋心合看却成愁。





脚踏板凳手爬墙，

两眼睁睁望情郎；

昨日为郎挨个打，

情愿挨打不丢郎。

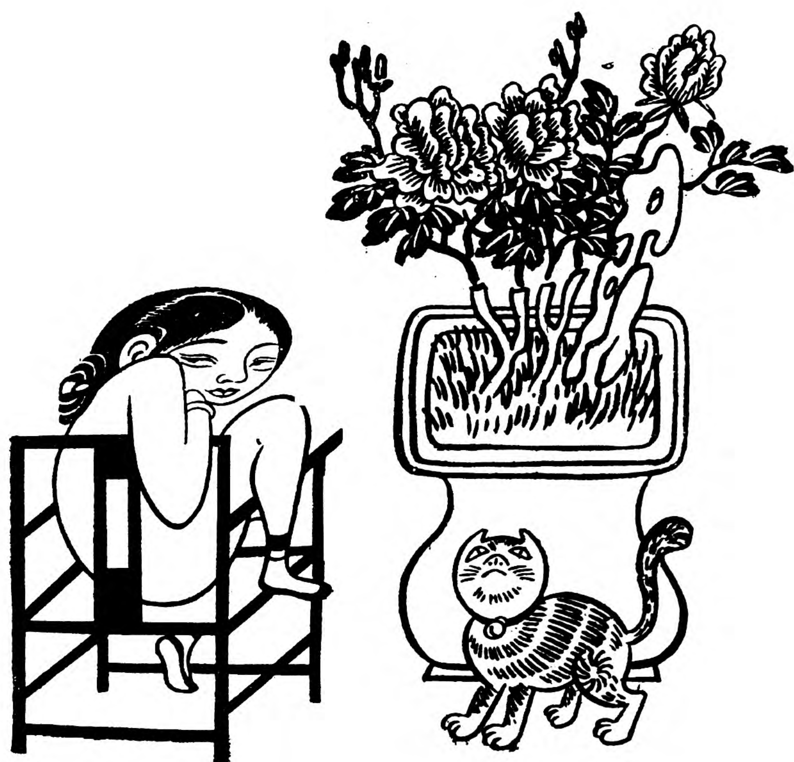
小小蜜蜂翅膀黄，一气飞到妹胸膛；

向妹心口咬一口，问妹想郎不想郎？



郎君出门早早回，日出走来日入息；

路上残花莫要采，家中牡丹正在开。



大的年纪十六七，小的还只十二三；

一家两个如花女，要想下手难又难。



结识私情楼上楼，

楼上楼私情总难偷；

好花千叶牡丹开在万

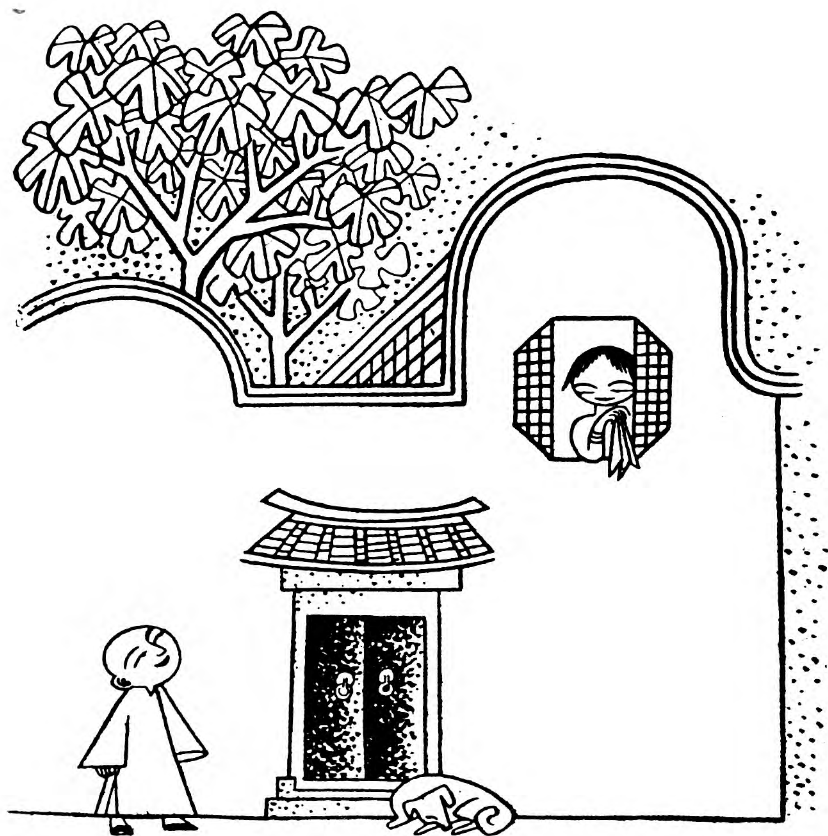
丈高楼上，

蜜蜂虽小要来偷。



高山有好花，平地有好水，

人家有好女，无钱莫想她。



玫瑰花开红又香，情哥与姐立在花中央；

千万朵鲜花郎不闻，要在姐儿脸上香个香。



看看桃花重又开，忽然想起情郎来；自从那年两分开，小腰围还不曾给人抱过来。



山歌越唱越好听，诗书越读越聪明；整瓮头大酒越陈越好吃，私情路越走越恩情。



日里田中插黄秧，郎插前行妹后行；

夜半无有黄秧插，插上情妹象牙床。



㳽子浴来去乘凉，搬张板凳在南场；

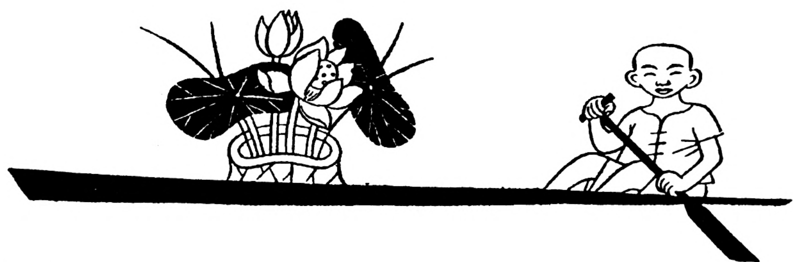
双手推郎上肩坐，姐儿扇风郎也凉。



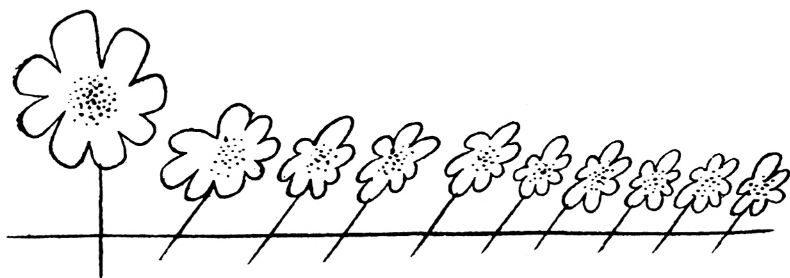
清早起来把门开，一阵狂风扰起来；
头上青丝风里乱，八幅罗裙两揭开，
狂风调戏女乖乖。



荷花含蕊六月里开，青荷叶上水生苔；
小奴奴看采莲船上阿哥唱出私情事，
歇凉亭下望郎来。



十个姣娘九个花，武则天皇后也贪花；
盘古到今就有个样事，十朵鲜花九朵斜。



细妹送条花手巾，
早晨洗面夜洗身；
手巾里面七个字，
见妹不着见手巾。



六月里炎天似火烧，

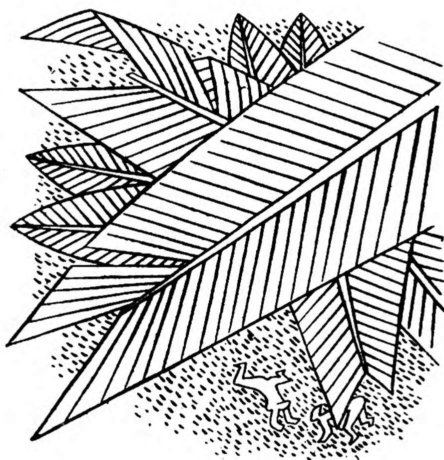
将军马上懒拖刀；

风流娘子撑凉伞，

苦煞情哥种田郎。



蟋蟀何须叫不停，
比奴强过两三分；
奴是孤单还独宿，
你得双双守枝根。



姐在窗前绣海棠，

郎勒园里打弹弓；

上头要打天上一只

开口鸟，

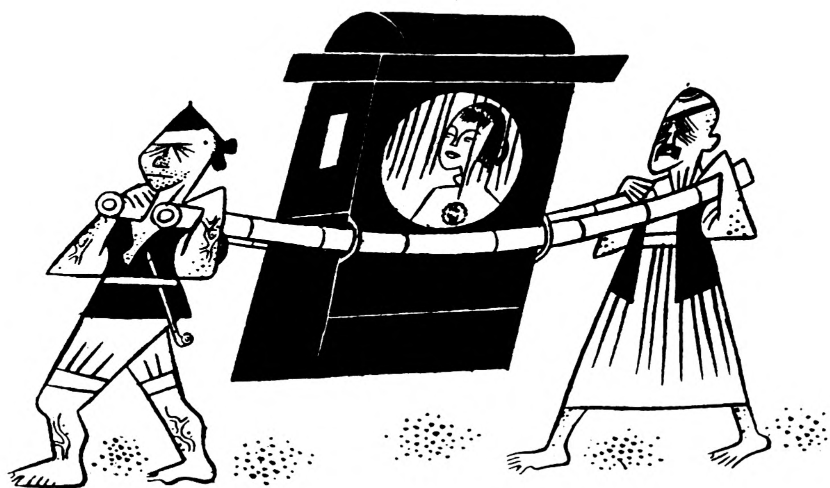
下头要打红粉缸里

一只玉芙蓉。



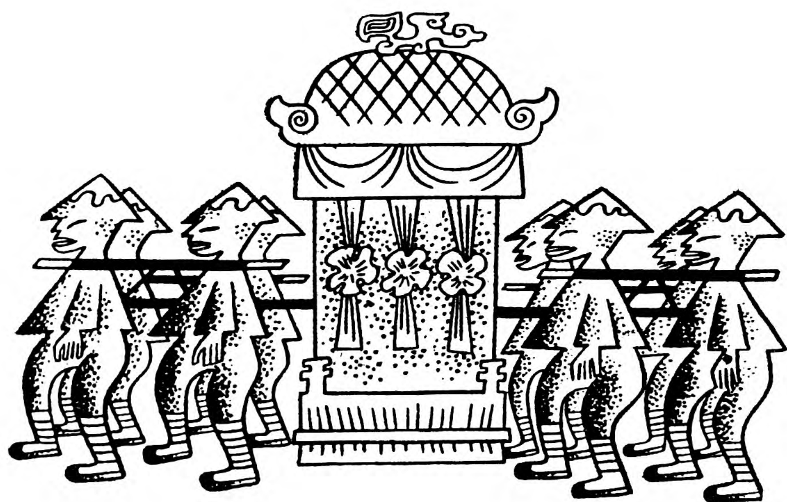
乌油小轿两肩扶，一抹轻纱有若无；

里面看人原了了，不知人看可模糊？



腊月八，日子好，许多姑娘做大嫂；

嘴里哭，心里笑，屁股底下又坐大花轿。



头戴一枝花，身背小娃娃，

手中拿扇子，必定回娘家；

丈夫不成器，还是出去纺棉纱。



眼看四面无别人，

一头含笑问郎君；

起始发觉奴有意，

不料情哥也有心。



奴是大户人家女，为何嫁与放牛郎；

好花落在阴沟里，怨天怨地怨爷娘。



这个世界要有钱，八十公公有人恋；

有钱不怕八十岁，没钱最怕两同年。



豆花开遍竹篱笆，蝴蝶翩翩到我家；

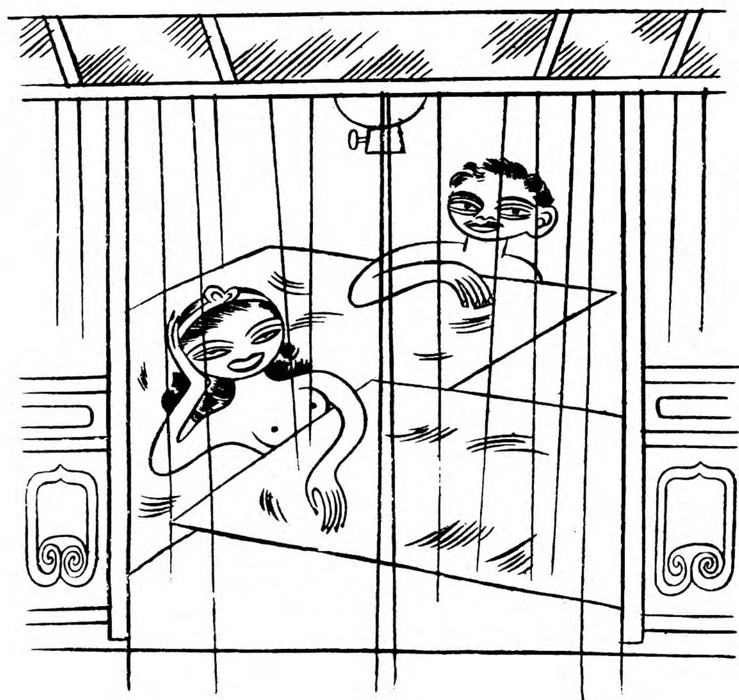
妹似豆花哥是蝶，花原恋蝶蝶恋花。



小小灯笼圆囮囮，挂在官姐床里头；

姐叫小郎吹灯睡，不是奴家舍不得油，

点着明灯奴害羞。

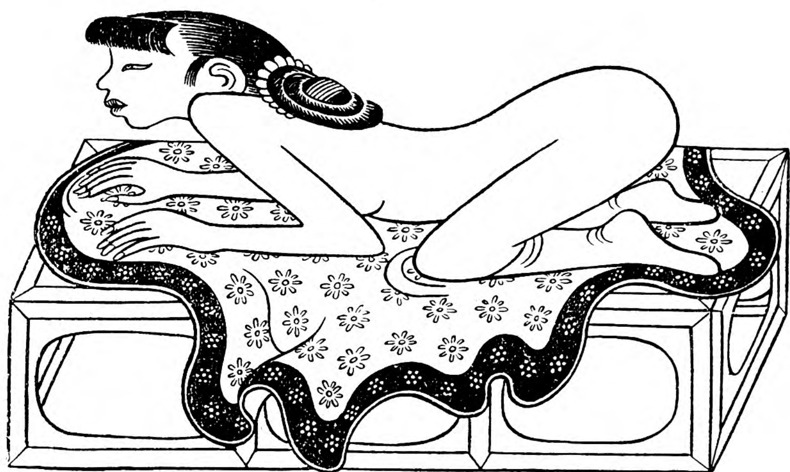


姐脱衣衫白如雪，

郎脱衣衫白如霜；

姐做狮子先睡倒，

郎做绣球滚身上。

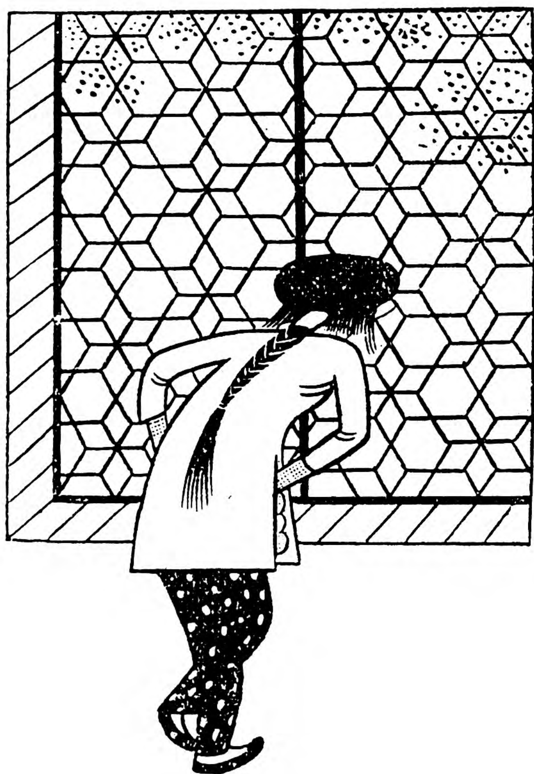


高坡砍柴要留桩，

平地起房要留窗；

请个木匠好好起，

留张花窗来望郎。



半夜郎来摸壁行，

搀郎入室同登床；

下了帐儿心意定，

点起灯火又何妨。

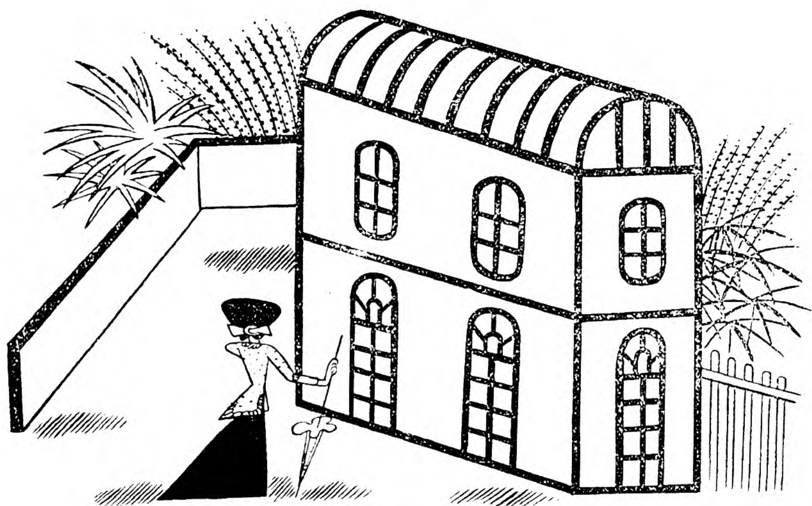


日头一出晒门框，

哥哥楼上做文章；

老妹楼下过一转，

再好墨水写嗯上。

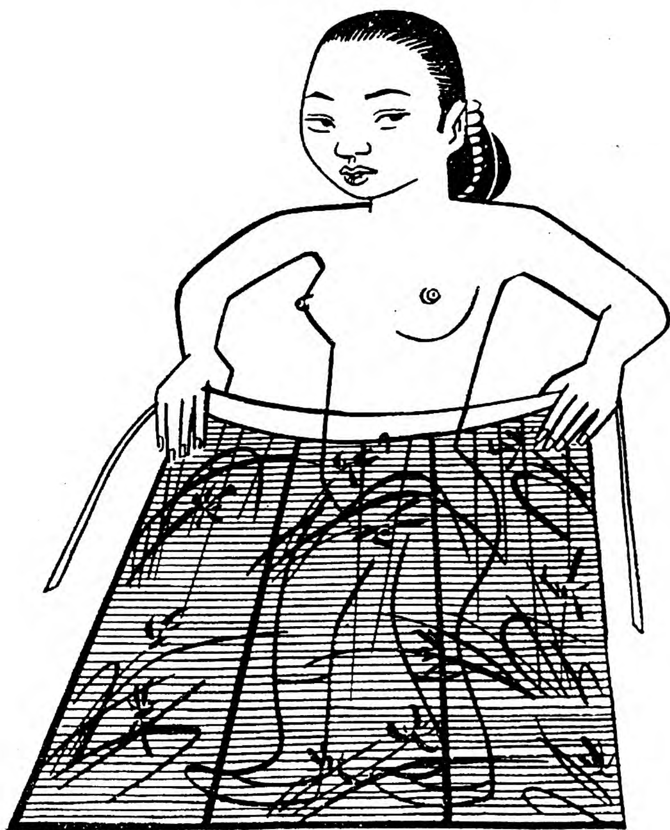


新做绸衫哥合意，

新买罗裙姐称身；

哥合意来姐称身，

两人真个一条心。

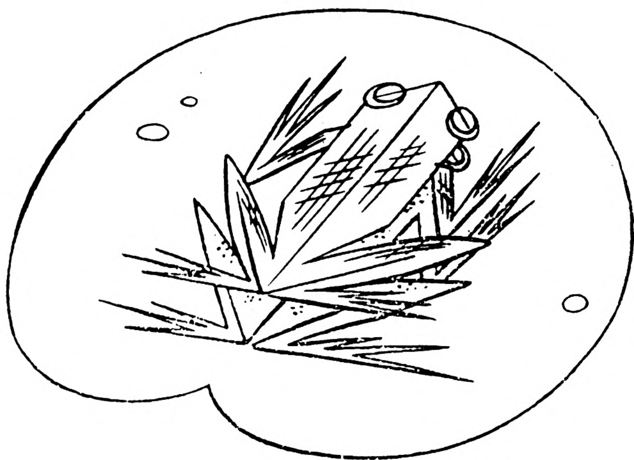


清早起来去下河，

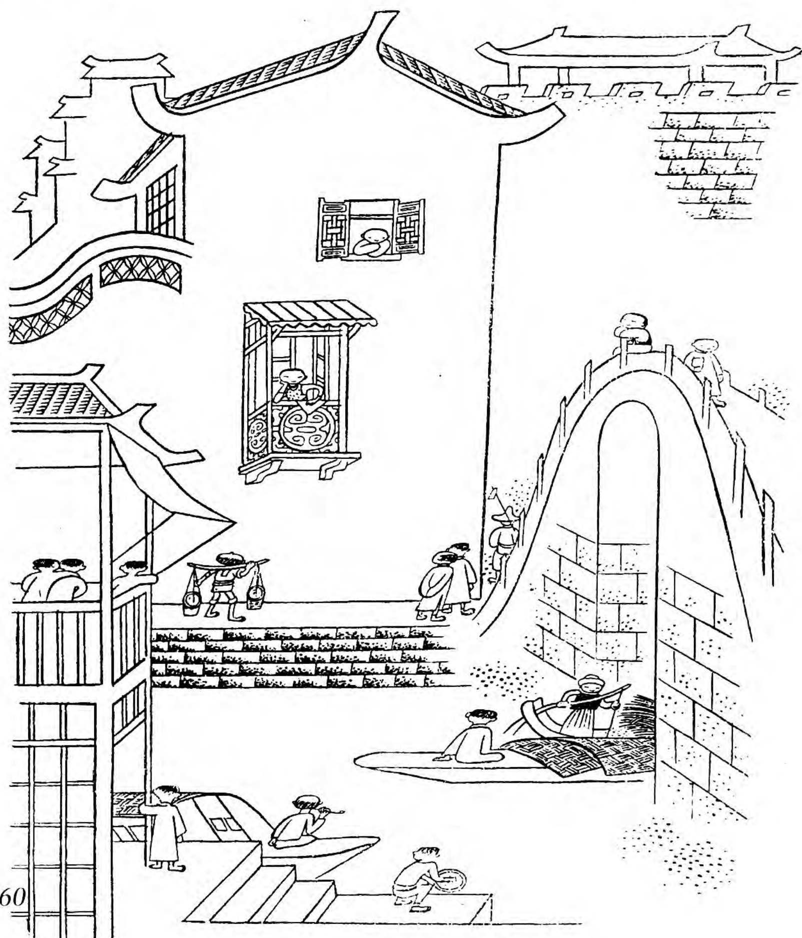
两个青蛙脚对脚；

叫声嫂嫂你快看，

好像昨夜你两个。



天上星多月不明，地下山多路不平；河里鱼多闹浑水，城里兵多乱了营，小姐郎多昏了心。

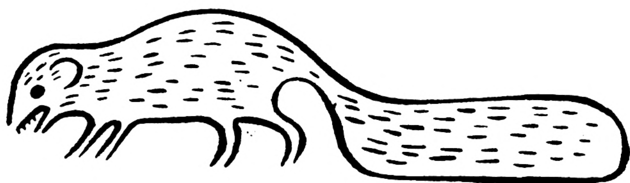


日落西山一点黄，

小姐妮掮棒赶黄狼；

黄狼脚小会偷鸡，

小姐妮脚小会偷郎。

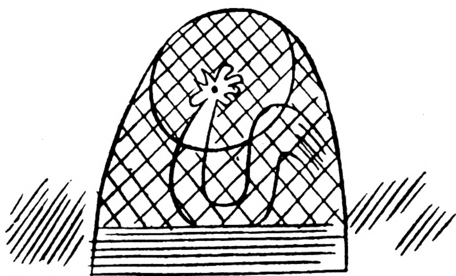


讨人厌是老雄鸡，

才到天明不住啼；

催起情郎往外走，

叫奴枕上受孤凄。



嫁出女儿哭出浜，掉弗落村中小后生；掉弗落东街格老伯伯，掉弗落西山寺里格俏和尚。



老漫画专辑（第一辑）

几人相忆在江楼 ——丰子恺的抒情漫画	陈星　朱晓江　编著
民间情歌	张光宇　创作于30年代
西游漫记	张光宇　创作于1945年秋
今人物志	胡　考　创作于30年代
西厢记·西施	胡考画　曹聚仁文　创作于30年代
志庠素描集	陆志庠　创作于30年代
阿斗画传	高龙生画　魏绍昌编　画作于30年代
蜜蜂小姐	梁白波画　魏绍昌编　画作于30年代
童年与故乡	(挪威)奥纳夫·古尔布兰生画并文 吴朗西译　丰子恺书
牛鼻子	黄　尧　创作于30年代

责任编辑　冯　雷
装帧设计　蔡立国





ISBN7－80603－267－3
J·44　　定价：2.60 元